


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Тагинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
на РМО учителей  
музыки

Пр. № 1 от «16» августа 2013 г.  
Руководитель РМО   
Екимова Н. В.

Согласовано:  
ЗД школы по УВР  
«17» августа 2013г.  
Морозов П.В.



« Утверждаю»  
Директор МБОУ

Тагинская СОШ  
Приказ № 59  
от «07» 08 2013г.  
Редькина Т.Б.



**Рабочая программа  
по музыке  
для 1-7 классов  
Авторы: Е.Д.Критская,  
Г.П.Сергеева**

Разработчик программы:  
учитель музыки  
Екимова Н. В.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для начальной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка 1-7 классы» Начальные классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М, «Просвещение», 2013 г.

**Цель:** *воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры*

**Задачи:** воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Содержание программы.** Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

**Урок музыки** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В наиболее значимых для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

**Урок музыки** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

**Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты

«слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

**Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.**

*ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ  
ОКАНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ  
(гос. стандарт 2014 г.)*

***В результате изучения музыки ученик должен  
знать/понимать***

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

***уметь***

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**1 класс (33 часа)**

Разделы программы:

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

#### Музыкальный материал

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гуслиар Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Доми-солька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

#### Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

#### Музыкальный материал

- Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите,

пер. М. Ивенсен.

*Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»)*. А. Бородин.

*«Солдатушки, бравы ребятушки»*, русская народная песня.

*«Песня о маленьком трубаче»*. С. Никитин, слова С. Крылова.

*«Учил Суворов»*. А. Новиков, слова М. Левашова.

*«Волынка»*. И. С. Бах.

*«Колыбельная»*. М. Кажлаев.

*«Колыбельная»*. Г. Гладков.

*«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок»*. Р. Щедрин.

*Лютневая музыка*. Франческо да Милано.

*«Кукушка»*. К. Дакен.

*«Спасибо»*. И. Арсеев, слова З. Петровой.

*«Праздник бабушек и мам»*. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк»*. И. Дунаевский.

*«Клоуны»*. Д. Кабалевский.

*«Семеро козлят»*, заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят»*. М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха»*. М. Красев, слова К. Чуковского.

*«Добрые слоны»*. А. Журбин, слова В. Шленского.

*«Мы катаемся на пони»*. Г. Крылов, слова М. Садовского.

*«Слон и скрипочка»*. В. Кикта, слова В. Татаринова.

*«Бубенчики»*, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

*«Ты откуда, музыка?»*. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### **В течение года:**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

#### **Календарно-тематическое планирование:**

Тема первого полугодия **«Музыка вокруг нас»** 16 ч

Содержание:

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Задачи:

- знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие.

№ № Да та	Тема урока Используемый муз. материал.	Работа с понятиями
1	<b>Как услышать музыку</b> Набор звуков – аплодисменты, балалайка, пение птиц, шум. . .	Мелодия. Звук музыкальный.
2	<b>И муза вечная со мной</b> Муза – покровительница искусств. <i>П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик».</i> <b>Булат Окуджава Музыкант</b>	Муза, музыка, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер
3	<b>Хоровод муз</b> <i>Русск. хоровод. Березка.</i> <i>П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик».</i> Пение - Во поле береза стояла	Хор, хоровод аккомпанемент.
4	<b>Повсюду музыка слышна</b> Веснянка, Наигрыш «Ах ты, береза»	Муза, музыка, композитор, исполнитель, слушатель
5	<b>Душа музыки мелодия</b> <i>П. Чайковский. «Детский альбом».</i> <i>Марш деревянных солдатиков.</i> <i>Сладкая греза. Полька. Вальс</i> Пение – Г.Струве «Веселая песенка»	Композитор, исполнитель, слушатель. Мелодия, аккомпанемент. Песня, марш, танец.
6	<b>Музыка осени.</b> <i>«Дождя не боимся», «Дождик»,</i> <i>П. Чайковский «Октябрь»</i>	Настроение. Интонации.
7	<b>Сочини музыку</b> <i>«Дождя не боимся»</i>	Композитор. Интонации. Звуки короткие и длинные, ритмич. рисунок.
8	<b>Азбука, азбука каждому нужна</b> <i>Азбука,</i> <i>«Школьный корабль» Струве</i>	Славянская азбука.
9	<b>Музыкальная азбука.</b> <i>«До-ре-ми-фа-соль» А.Островского</i> <i>«Школьный корабль» Струве</i>	Ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, клавиатура.
10	<b>Музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, пастуший рожок, дудочка.</b> <i>Жарко пахать РН наигрыш, жалейка. Голосок мой певучий (жалейка)Наигрыши в исполнении на гусях</i>	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш
11	<b>Народный сказ о певце-гусле Садко.</b> <i>Былинные наигрыши.</i>	Гусли, плясовая, колыбельная, сказ.

	<i>Н.Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</i> <i>Н.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы.</i>	
12	<b>Музыкальные инструменты: пастуший рожок, варган, гусли, арфа.</b> <i>Наигрыши. Л.-К.Дакен. Кукушка. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. И.-С.Бах. Шутка из оркестровой сюиты №2 К. Глюк. Танец из оперы «Орфей и Эвридика».</i>	Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли.
13	<b>Звучащие картины</b> <i>И.-С.Бах. Шутка из оркестровой сюиты №2 К. Глюк. Былинные наигрыши</i>	Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли.
14	<b>Разыграй песню.</b> А. Коваленков, Л. Книппер. <b>Почему медведь зимой спит.</b>	.
15	<b>Народные праздники и традиции: Рождество.</b> <i>Международный рождественский гимн. Тихая ночь. Бортнянский Пришло Рождество Рождество Христово Колядка</i>	Рождество, гимн, колядка.
16	<b>Добрый праздник среди зимы</b> <i>Дед Мороз, Новогодняя хороводная,</i>	

Тема второго полугодия «Музыка и ты» 17 ч

Содержание:

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Задачи:

- знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте,
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие.

№ № дата	Тема урока Используемый муз. материал	Работа с понятиями
17	<b>Образ Родины в музыке.</b> Край, в котором ты живёшь. Слова, краски, звуки изображают картины родной природы. <i>Россия - Родина моя, Россия, Песня о Родине, Родине.</i>	Звуки, слова, краски.
18	<b>Поэт, художник, композитор</b> <i>Свиридов Романс из драмы «Метель», пастораль Доброе утро.</i>	Поэт, художник, композитор, звуки, слова, краски.



19	<b>Музыка утра.</b> <i>Кабалевский Кантата Песня утра Весны и Мира Доброе утро</i> <i>Э.Григ - УТРО из первой сюиты 'Per Gjunt</i>	Фортепиано, оркестр, ро- манс
20	<b>Музыка вечера</b> <i>Колыбельная медведицы, Колыбельная,</i> <i>А Гаврилин «Перезвоны»</i>	А капелла Ко- лыбельная.
21	<b>Музыкальные портреты</b> <i>Баба Яга, (Ариэль, Чайковский)</i>	
22	<b>Разыграй сказку</b> <i>У каждого свой музыкальный инструмент</i>	Фортепиано, скрипка, виолончель, волынка.
23	<b>Музы не молчали</b> <i>Бородин симфония 3 Богатырская Allegro</i> <i>Окуджава Песня о маленьком трубаче</i> <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i> <i>Учил Суворов А. Новиков, М. Левашов</i>	
24	<b>Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано</b> <i>БАХ И ГУНО -AVE MARIA</i> <i>Бах « Страсти по Матвею» ария «сжался»</i> <i>Детские: "Праздник бабушек и мам"</i> <i>Берлин А. Карганова Е.</i>	Скрипка, фор- тепиано
25	<b>Мамин праздник.</b> <i>КОЛЫБЕЛЬНАЯ,</i> <i>КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ</i> из мультфильма <i>Умка</i>	Колыбельная
26, 27	<b>Музыкальные инструменты: Лютня, тамбурина, клавесин, гармонь.</b> <i>РАМО - Тамбурина (клавесин), У каждого свой музыкальный ин- струмент, Что Стоишь, Качаясь, Тонкая Рябина.</i>	Лютня, тамбу- рин, клавесин, гармонь.
28	<b>Музыка в цирке</b> <i>Савичева «Артистка цирка», Мойкина Е. В цирке «Веселый пони», «Тюлень, мечтающий об океане», «Милый клоун», «Уставший верблюд», «Иллюзионист» ДУНАЕВСКИЙ – Галоп, Клоуны, Песенка о цирке, Пони, Розовый слон.</i>	Электронная музыка. Марш.
29, 30	<b>Путешествие в мир музыкального театра: сказочные сю- жеты в опере и балете.</b> <i>ГЛЮК -ТАНЕЦ ИЗ ОПЕРЫ 'ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА'</i> <i>Римский -Корсаков Садко Хороводная песня Садко Заиграйте мои гусельки</i> <i>Чайковский Марш из Балета Щелкунчик Щедрин Конек горбу- нок Иван на Дне</i>	Опера, балет.
31	<b>Ничего на свете лучше нету</b> <i>Г.Гладков. Бременские музыканты.</i>	Соло. Дуэт. Ансамбль.
32	<b>Обобщение музыкальных впечатлений детей первого года обучения.</b>	
33	<b>Урок-концерт</b>	

## Учебно-методический комплект

1. Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник-тетрадь для учащихся 1 класса четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2013.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013.
3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 кл. М., 2013.
4. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2010.
5. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2013.

### 2 класс (34 часа)

#### Содержание программы:

##### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

##### Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

##### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

##### Музыкальный материал

*Пьесы* из «Детского альбома». П. Чайковский.

*Пьесы* из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Снят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

##### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

##### Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

##### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

##### Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над дугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

#### **Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

#### **В течение года:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания,

дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### Календарно-тематическое планирование:

#### Раздел 1. «Россия – Родина моя» 4 ч

Содержание:

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

Задачи:

- знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры,
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие, воспитание патриотизма.

№№ дата	Тема урока Используемый муз. материал.	Работа с понятиями
1	<b>Музыкальные образы родного края.</b> Мелодия – душа музыки. <i>М.Мусоргский. Рассвет на Москвереке. А. Александров. Государственный гимн России.</i> Н. Соловьёва, Г.Струве. <b>Моя Россия.</b>	Родина, мелодия, композитор.
2	<b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b> <i>М.Глинка. Патриотическая песня.</i> К. Ибряев, Ю. Чичков. <b>Здравствуй, Родина моя!</b>	Композитор, исполнитель, слушатель, песня.
3	<b>Песни о моей Родине</b> (мелодия, аккомпанемент; запев, припев). Н. Соловьёва, Г.Струве. <b>Моя Россия.</b> К. Ибряев, Ю. Чичков. <b>Здравствуй, Родина моя!</b>	Мелодия, аккомпанемент; запев, припев.
4	<b>Музыкальная азбука.</b> Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Клавиатура. Р. Роджерс. « <b>Звуки музыки</b> » (фрагмент).	Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Клавиатура.

#### Раздел 2. «День, полный событий» 5 ч

Содержание:

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы С. Прокофьева и П. Чайковского. Музыкальный инструмент: фортепиано.

Задачи:

- Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие

5	<p><b>Музыкальные инструменты: фортепиано.</b> Звучащие картины. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность.</p> <p><i>П. Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька.</i></p> <p><i>С. Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла.</i></p> <p>Ю. Яковлев, Е. Крылатов. <b>Колыбельная медведицы.</b></p>	<p>Фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист, танцевальность.</p>
6	<p><b>Детские пьесы для фортепиано:</b> Песенность и маршевость.</p> <p><i>С. Прокофьев. «Детская музыка». Марш. Шествие кузнециков. Ходит месяц над лугами.</i></p> <p><i>П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы.</i></p> <p>И. Ласманис, Р. Паулс. <b>Сонная песенка.</b></p>	<p>Песенность, маршевость.</p> <p>Поступь, интонация шага, ритмический рисунок.</p>
7	<p><b>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</b></p> <p><i>С. Прокофьев. «Детская музыка». Утро. Вечер. Прогулка.</i></p> <p><i>М. Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.</i></p> <p>К. Ушинский, А. Тома. <b>Вечерняя песня.</b></p>	<p>Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий.</p>
8	<p><b>Сказочные образы в музыке.</b> Язык музыки: мелодия, ритм, темп, динамика, регистры.</p> <p><i>П. Чайковский. «Детский альбом». Нянина сказка. Баба Яга.</i></p> <p><i>С. Прокофьев. «Детская музыка». Сказочка.</i></p> <p>Латышская народная песня. <b>Ай-я, жу-жу.</b></p>	<p>Мелодия, ритм, темп, динамика, регистры.</p> <p>Мелодия, аккомпанемент, вступление.</p>
9	<p><b>Колыбельные.</b></p> <p><i>П. Чайковский. «Детский альбом». Мама.</i></p> <p>Латышская народная песня. <b>Ай-я, жу-жу.</b> И. Ласманис, Р. Паулс. <b>Сонная песенка.</b> Ю. Яковлев, Е. Крылатов. <b>Колыбельная медведицы.</b></p>	<p>Интонация колыбельной. Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность.</p>
<p>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» 7 ч</p> <p>Содержание:</p> <p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви: Рождество Христово. Молитва. Хорал.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство детей с духовными традициями России,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие,</li> <li>• воспитание бережного отношения к духовному наследию Родины.</li> </ul>		
10	<p><b>Колокольные звоны России.</b></p> <p><i>М. Мусоргский. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». Праздничный трезвон. Красный лаврский трезвон.</i></p>	<p>Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест.</p>

11	<b>Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.</b> <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Песнь об Александре Невском.</i>	Песнь, хор, народные песнопения, молитва.
12	<b>Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке.</b> <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Вставайте, люди русские.</i>	Песнь, хор, народные песнопения, молитва.
13	<b>Святые земли Русской: образ Сергия Радонежского в музыке в музыке.</b> <i>Напев Оптиной пустыни. О, Преславного чудесе.</i>	Народные песнопения.
14	<b>Музыка в храме.</b> <i>П. Чайковский. «Детский альбом». Утренняя молитва. В церкви.</i>	Песнь, хор, народные песнопения, молитва
15	<b>Музыкальный инструмент – орган. Ария, хорал.</b> <i>И.-С. Бах. Хорал. Ария.</i>	Орган. Ария, хорал.
16	<b>Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские народные песнопения.</b>	Народные песнопения.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 ч

##### Содержание:

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Масленица. Масленичные песенки.

Встреча весны. Песенки-заклички, игры, хороводы.

##### Задачи:

- знакомить детей с особенностями русского фольклора,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к истории Родины.

17	<b>Фольклор – народная мудрость.</b> Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. <i>Русская нар. песня. Калинка. Вариации на тему р.н.п. Светит месяц.</i>	Гусли. Рожок. Гармонь. Бала-лайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Ритмическая партитура. Вариации.
18	<b>Жанры русских народных песен.</b> Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора.	Русские народные песни, пляски, хороводы.

	<i>П. Чайковский. «Детский альбом». Камаринская.</i>	
19	<b>Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.</b> Песни, танцы на народном празднике. Русская народная песня-игра. <b>Бояре, а мы к вам пришли.</b>	Песня-игра. Песня-диалог.
20	<b>Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.</b> Игры на народном празднике.	Русские народные песни, пляски, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч

Содержание:

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Задачи:

- расширять представления учащихся о балете и опере,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.

21	<b>Характерные черты музыкального спектакля.</b> В. Луговой, Г. Гладков. <b>Песня-спор.</b>	Музыкальный диалог.
22	<b>Детский музыкальный театр.</b> <i>М. Коваль. Детская опера «Волк и семеро козлят».</i>	Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.
23	<b>Балет.</b> Песенность, танцевальность, маршевость в балете. <i>П. Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик». С. Прокофьев. Вальс. Полночь. Из б. «Золушка».</i>	Балет. Балерина. Танцор. Танцевальность.
24	<b>Опера.</b> Увертюра к опере. <i>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.</i>	Опера. Театр оперы и балета. Большой театр. Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.
25	<b>Опера.</b> Песенность, танцевальность, маршевость в опере. <i>М. Глинка. Марш Черномора. Первая песня Баяна. Сцена из первого действия. Из оп. «Руслан и Людмила»</i> <i>С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».</i> <i>П. Чайковский. Марш из бал. «Щелкунчик».</i>	Песенность, танцевальность, маршевость. Первое действие, развитие, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы.

26	<b>Сказочные сюжеты в операх и балетах.</b>	

Раздел 6. «В концертном зале» 3ч

Содержание:

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Задачи:

- знакомство детей с жанром симфонии,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание внимательного слушателя.

27	Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры – голоса инструментов симфонического оркестра. <i>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</i>	Действующие лица – музыкальные инструменты. Тема. Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные.
28	Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита. <i>В.-А. Моцарт. Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро».</i> <i>В.-А. Моцарт. Симфония № 40. 1 ч</i>	Симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита. Рондо. Симфоническая партитура, контраст. Увертюра.
29	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <i>М.Мусоргский. «Картинки с выставки». Богатырские во- рота. Прогулка. Балет нев. пт.</i> <i>Избушка на курьих ножках (Б.Я.) Лиможский рынок.</i>	Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч

Содержание:

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Задачи:

- знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание внимательного слушателя.

30	Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах. <i>И.-С. Бах. Токката. Менуэт из орк. сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах».</i> <i>Менуэт. Ария.</i>	Выразительность, характер музыки. Менуэт, клавиесин, во- лынка.
----	--	---



31	Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г. Свиридов, М. Глинка, П. Чайковский. <i>Г. Свиридов. Тройка. Весна и осень. Из муз. Иллюстр. «Метель». М. Глинка. Жаворонок. Попутная песня. П. Чайковский. «Детский альбом». Песня жаворонка.</i>	Движение, темп, выразительность, изобразительность. Характер движения.
32	«Цветик-семицветик». Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и минор). <i>В.-А. Моцарт, Б. Флисс. Колыбельная.</i>	Интонация, аккомпанемент, ритм, темп, мелодия, динамика. Тембр, лад. Лад, мажор, минор, выразительность, сопоставление.
33	Конкурс исполнителей им. П. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром.</i>	Консерватория, концертный зал, конкурс.
34	<b>Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения.</b>	

#### Учебно-методический комплект

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 2 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2013.
2. **Рабочая тетрадь** к учебнику «Музыка» для учащихся 2 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2013.
3. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 2кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013.
4. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 кл. М., 2011.
5. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2013.

### III КЛАСС (34 ч)

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

## Музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «*Орфей и Эвридика*». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«*Каприс*» № 24. Н. Паганини.

«*Пер Гюнт*», фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.

*Симфония № 3 («Героическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

*Соната № 14 («Лунная»)*, фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«*Контрданс*», «*К Элизе*», «*Весело. Грустно*». Л. Бетховен.

«*Сурок*». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«*Волишебный смычок*», норвежская народная песня.

«*Скрипка*». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.

Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

## Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Шествие солнца*» из сюиты «*Ала и Лоллий*». С. Прокофьев.

«*Весна и Осень*», «*Тройка*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

«*Снег идет*» из «*Маленькой кантаты*». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«*Запевка*». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«*Слава солнцу, слава миру!*», канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40*, финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9*, финал. Л. Бетховен.

«*Мы дружим с музыкой*». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«*Чудо-музыка*». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«*Всюду музыка живет*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«*Музыканты*», немецкая народная песня.

«*Камертон*», норвежская народная песня.

«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«*Колыбельная Клары*» из оперы «*Порги и Бесс*». Дж. Гершвин.

## В течение года:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного

дирижирования»;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### Календарно-тематическое планирование

<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя» 6 ч</b> Содержание: Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Задачи: <ul style="list-style-type: none"><li>• знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры,</li><li>• обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,</li><li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li><li>• эстетическое развитие</li><li>• воспитание патриотизма.</li></ul>		
№	Тема урока Используемый муз. материал. Песни.	Работа с понятиями
1	<b>Мелодия – душа музыки.</b> <i>П. Чайковский. Симфония № 4.</i> <i>2-я часть.</i>	Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ.
2	<b>Природа и музыка.</b> Лирические образы: романс, живописная картина. <i>П. Чайковский. Благословляю вас, леса.</i> <i>И. Коптев. Романс. Звонче жаворонка пень.</i> <i>Г. Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Мелодия».</i>	Романс. Певец-солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика.
3	<b>Виват, Россия!</b> Образы защитников Отечества, русские народные песни – особенности жанров музыки. <i>Неизвестный автор. Радуйся, Роско земле</i> <i>Неизвестный автор. Орле Российский. Марш Лейб-гвардии Преображенского полка.</i>	Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня-марш. Хор. Куплет.
4	<b>Виват, Россия!</b> Образы защитников Отечества, русские народные песни, кантаты – особенности жанров музыки. <i>Величание святому князю Александру Невскому.</i> <i>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</i>	Кантата. Набат. Вступление.
5	<b>Виват, Россия!</b> Образы защитников Отечества, опера – особенности жанров музыки. <i>М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интро-Ответ Сусанина полякам. Речитатив и ария Сусанина.</i>	Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Певец-солист.

6	<p><b>Виват, Россия!</b> Образы защитников Отечества, опера – особенности жанров музыки.  <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься».</i></p>	Ария. Эпилог. Благовест.
<p>Раздел 2. «День, полный событий» 3 ч  Содержание:  Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.  Портрет в музыке.  Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение представлений детей о выразительности и изобразительности в</li> <li>• обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие</li> </ul>		
7	<p><b>Образы природы. Утро. Портрет в музыке.</b>  <i>П.Чайковский. «Детский альбом». Утренняя молитва. Э.Григ. Утро.</i>  <i>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».</i></p>	Песенность. Развитие. Повтор. 5р. Выразительность. Изобразительность.
8	<p><b>Портрет в музыке.</b>  <i>С.Прокофьев. Болтунья. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка.</i>  <i>С.Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. х-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь.</i></p>	Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка.
9	<p><b>Детские образы.</b>  <i>М.Мусоргский. Вок. цикл «Детская». С няней. С куклой.</i>  <i>М.Мусоргский. «Картинки с выставки». Тюрьинский сад.</i></p>	Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.
<p>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» 7 ч  Содержание:  Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святыни Русской.  Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство детей с духовными традициями России,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие,</li> <li>• воспитание бережного и уважительного отношения к матери.</li> </ul>		
10	<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</b>  <i>Ф.Шуберт. Ave, Maria. И.-С.Бах. Прелюдия №</i></p>	Прелюдия.
11	<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</b>  <i>С.Рахманинов. Богородице Дево, радуйся!</i></p>	Тропарь.

12	<b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</b> <i>Современные песни о маме.</i>	Куплет. Припев.
13	<b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</b> <i>Современные песни о маме.</i>	
14	<b>Народные праздники России: Вербное воскресенье.</b> <i>Э.Ллойд Уэббер. Осанна.</i> А.Гречанинов. Вербочки. Р.Глиэр. Вербочки.	Хор. Величания.
15	<b>Народные праздники России: Вербное воскресенье.</b> А.Гречанинов. Вербочки. Р.Глиэр. Вербочки.	Традиции. Хор.
16	<b>Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.</b>	Молитва. Величание. Баллада.
<p>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 5 ч</p> <p>Содержание:</p> <p>Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомить детей с особенностями русского фольклора,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие,</li> <li>• воспитание бережного отношения к истории Родины.</li> </ul>		
17	<b>Былины. Певцы русской старины: Баян.</b> <i>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Первая песня Баяна. Вторая песня Баяна.</i>	Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусли.
18	<b>Былины. Певцы русской старины: Садко.</b> <i>Н.Римский-Корсаков. Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», «Заиграйте, мои гусли», «Высота ль, высота поднебесная»</i>	Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гусли. Повтор. Распевы.
19	<b>Сказочные образы в музыке: Лель.</b> <i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля.</i>	Песня. Куплет. Меццо-сопрано. Кларнет. Литавры.
20	<b>Праздники русского народа: Масленица.</b> <i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы».</i>	Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле.
21	<b>Праздники русского народа: Масленица.</b>	Песенки-заклички.

	Встреча весны. Масленичные и весенние песни-заклички.	
<p>Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч</p> <p>Содержание:</p> <p>Музыкальные темы – характеристики главных героев.</p> <p>Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр «лёгкой» музыки: особенности содержания, музыкального языка, исполнения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять представления учащихся о балете и опере, мюзикле,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие,</li> <li>• воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.</li> </ul>		
22	<p><b>Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</b></p> <p><i>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Речитатив и ария Руслана. Каватина Людмилы.</i></p> <p><i>Сцена из 2-го действия. Увертюра.</i></p>	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Симфонический оркестр. Опера.
23	<p><b>Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</b></p> <p><i>К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Хор фурий. Рим-ий-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки.</i></p> <p><i>Сцена таяния Снегурочки.</i></p> <p><i>Каватина Берендея. «Шествие царя Берендея»</i></p>	Симфонический оркестр. Опера. Миф. Лира. Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор.
24	<p><b>Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</b></p> <p><i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пляска скоморохов. Заключительный хор.</i></p> <p><i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко». «Океан-море синее».</i></p>	Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор. Зерноинтонация. Развитие. Трёхчастная форма.
25	<p><b>Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</b></p> <p><i>П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Вступление.</i></p> <p><i>Вальс. Финал 1-го действия.</i></p>	Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие.
26	<p><b>Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</b></p> <p><i>А. Рыбников. Волк и семеро козлят на новый лад.</i></p> <p><i>Р. Роджерс. «Звуки музыки».</i></p>	Современные интонации и ритмы. Мюзикл.
27	<p><b>Жанр инструментального концерта.</b></p> <p><i>П.Чайковский. 1-ый концерт для ф-но с оркестром. 3 часть.</i></p>	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Концерт. Вариационное развитие.
<p>Раздел 6. «В концертном зале» 4ч</p> <p>Содержание:</p> <p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей.</p> <p>Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная). Многообразие тем, сюжетов и образов музыки</p>		

	<p>Бетховена. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять представления учащихся о жанрах: симфоническая сюита, симфоническое формирование общечеловеческих нравственных ценностей, эстетическое развитие, воспитание внимательного слушателя.</li> </ul>	
28	<p><b>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.</b> <b>«Звучащие картины».</b> <i>И.-С.Бах. Шутка.</i> <i>П.Чайковский. Мелодия.</i> <i>Н.Паганини. «Каприс».</i></p>	<p>Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Virtuoz.</p>
29	<p><b>Жанры музыки: симфоническая сюита.</b> <b>Формы музыки.</b> <i>Э.Григ. Муз. к драме «Пер Гюнт». Утро. В пещере горного короля.</i> <i>Танец Анитры. Смерть Озе.</i> <i>Песня Сольвейг</i></p>	<p>Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.</p>
30	<p><b>Жанры музыки: симфония. Формы музыки.</b> <i>Л.Бетховен. Симфония № 3. «Героическая».</i></p>	<p>Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации.</p>
31	<p><b>Мир композитора – Л. Бетховен.</b> <i>Л.Бетховен. Лунная соната.</i> <i>К Элизе. Сурок.</i></p>	<p>Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад.</p>
<p>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3ч Содержание: Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство учащихся с джазом, джазовыми музыкантами-исполнителями,</li> <li>• учить детей анализировать творчество разных композиторов,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие,</li> <li>• воспитание внимательного слушателя.</li> </ul>		
32	<p><b>Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.</b> <i>.Свиридов. Снег идет.</i> <i>С.Прокофьев. «Шествие солнца».</i> <i>В.А.Моцарт. Симфония №40. Финал.</i></p>	<p>Песенность. Танцевальность. Купюра. Лад. Хор. Музыкальные иллюстрации. Симфонический оркестр. Кантата. Симфоническая музыка. Музыкальная речь.</p>
33	<p><b>Джаз – музыка XX века, её особенности. Известные исполнители.</b></p>	<p>Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр.</p>



	<i>Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».</i>	
34	<b>Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения.</b> <i>Л.Бетховен. «Ода к радости».</i>	Ода. Кант. Гимн. Симфония. Опера.

#### Учебно-методический комплект:

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 3 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2013.
2. **Рабочая тетрадь** к учебнику «Музыка» для учащихся 3 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2013.
3. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013.
4. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 кл. М., 2011.
5. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2013.

#### IV КЛАСС (34 ч)

##### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

##### Музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*«Вокализ»*. С. Рахманинов.

*«Ты, река ль, моя реченька»*, русская народная песня.

*«Песня о России»*. В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: *«Колыбельная»* в обраб. А. Лядова, *«У зори-то, у зореньки»*, *«Солдатушки, бравы ребятушки»*, *«Милый мой хоровод»*, *«А мы просо сеяли»* в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

*«Александр Невский»*, фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

*«Иван Сусанин»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.

*«Родные места»*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

##### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

##### Музыкальный материал

*«Земле Русская»*, стихира.

*«Былина об Илье Муромце»*, былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»)*, фрагмент 1-й части. А. Бородин.

*«Богатырские ворота»* из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

*«Баллада о князе Владимире»*, слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*«Ангел вопиаше»*, молитва. П. Чесноков.

*«Богородице Дево, радуйся» № 6* из *«Всенощного бдения»*. С. Рахманинов.

«*Не шум шумит*», русская народная песня.

«*Светлый праздник*», финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано*. С. Рахманинов.

### Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### Музыкальный материал

«*В деревне*». М. Мусоргский.

«*Осенняя песнь*» (*Октябрь*) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

«*Пастораль*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«*Зимнее утро*» из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

«*У камелька*» (*Январь*) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

Русские народные песни: «*Сквозь волнистые туманы*», «*Зимний вечер*»; «*Зимняя дорога*».

В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «*Зимняя дорога*». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «*Зимний вечер*».

М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«*Три чуда*», вступление ко II действию оперы «*Сказка о царе Салтане*». Н. Римский-Корсаков.

«*Девицы, красавицы*», «*Уж как по мосту, мосточку*», хор из оперы «*Евгений Онегин*». П. Чайковский.

Вступление и «*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### Музыкальный материал

Народные песни: «*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские;

«*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», грузинские; «*Аисты*», узбекская;

«*Солнышко вставало*», литовская; «*Сяв мужик просо*», украинская;

«*Колыбельная*», английская; «*Колыбельная*», неаполитанская;

«*Санта Лючия*», итальянская; «*Вишня*», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.

«*Ты воспой, жавороночек*» из кантаты «*Курские песни*». Г. Свиридов.

«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.

«*Пляска скomoroxов*» из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков.

*Троицкие песни*.

### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### Музыкальный материал

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

«*Песня Марфы*» («*Исходила младешенька*») из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Пляска персидок*» из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Персидский хор*» из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Колыбельная*» и «*Танец с саблями*» из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «*Петрушка*». И. Стравинский.

«*Вальс*» из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу.

«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **Музыкальный материал**

«Ноктюрн» из *Квартета № 2*. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор).

Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«*Баркарола*» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

#### **Музыкальный материал**

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдии №7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.

«*Песня Сольвейг*» и «*Танец Анитры*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.

«*Резиновый ежик*», «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«*Шехеразада*», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

### **В течение года:**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках

музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

### Календарно-тематическое планирование

#### ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ (8ч)

##### Раздел 1. «Россия – Родина моя» 5 ч

Содержание:

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.

Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Задачи:

- знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры,
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие
- воспитание патриотизма.

№ №	Тема урока Используемый муз. материал.	Работа с понятиями
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню. <i>Песня о России. Ты река ли моя реченька. Россия.</i>	Мелодия. Песня. Куплетная форма.
2	Чего не выразишь словами. Как сложили песню <i>Рахманинов. Вокализ. В исполнении Козловского, оркестра.</i>	Декламация, речитатив. Вокализ. Куплетная форма.
3	Ты откуда, русская, зародилась музыка <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров.</i>	Жанры народных песен: колыбельная, трудовая, хороводная, лирическая, солдатская, плясовая.
4	Патриотическая тема в русской песне. <i>Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский».</i>	Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра.
5	Патриотическая тема в русской классике. <i>С.Прокофьев. Из кантаты «Александр Невский». Вставайте, люди русские! Мёртвое поле. Ледовое побоище.</i>	Кантата

##### Раздел 2. «О России петь – что стремиться в храм» 4 ч

Содержание:

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви – Пасха.

Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Задачи:

- знакомство детей с духовными традициями России,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие.

6	Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание. <i>Земле русская. Стихира русским святым. Глинка Славься.</i>	Стихира. Величание.
7	Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина. <i>А.Бородин. Симфония №2. («Богатырская») Былина об Илье Муромце. Мусоргский «Картинки с выставок». Богатырские ворота.</i>	Симфония. Былина.
8	Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн. <i>Гимн Кириллу и Мефодию.</i>	Гимн. Величание.
9	Покров - Осенины. Фольклорный праздник <i>Дождик. Плетень. Дождь.</i>	Трезвон.
<b>Раздел 3. «День, полный событий» 7 ч</b>		
Содержание: «В краю великих вдохновений...» Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение представлений детей о выразительности и изобразительности в музыке,</li> <li>• обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие</li> </ul>		
10	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья <i>Г.Свиридов. Осень. Пастораль. П.Чайковский. Времена года. Осенняя песнь.</i>	Пастораль. Лирика в поэзии и музыке.
11	Один день с А.С.Пушкиным. Зимнее утро <i>П.Чайковский. Зимнее утро. В.Шебалин. Зимняя дорога. П.Чайковский. Времена года. У камелька.</i>	Выразительность. Изобразительность. Музыкальное прочтение стихотворения.
12	Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!» Зимний вечер. В исп. Лемешева, Покровского. <i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».</i>	Музыкальная живопись.
13	Приют, сияньем муз одетый <i>Признание. Я вас любил. Я помню чудное мгновенье.</i>	Музыкальная живопись. Регистры. Тембры. Романс.
14	Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки. <i>П.Чайковский. Хор из оперы «Евгений Онегин». Девушки, красавицы. Уж как по мосту, мосточку.</i>	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских музыкальных инструментов	Балалайка, бубен, арфа, гусли, колокольчик, колокол.

	<i>Фрагменты звучания инструментов. Уж как по лугу. Уральская плясовая.</i>	
16	От Рождества до Крещения <i>Христос родился. Щедрик. Колядки. «Хожу я гуляю» святочная песня.</i>	
<b>ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ (11ч)</b>		
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 5 ч</b>		
<p>Содержание:</p> <p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа – Троицын день.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомить детей с особенностями русского фольклора,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие,</li> <li>• воспитание бережного отношения к истории Родины.</li> </ul>		
17	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. <i>П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Г. Свиридов. Ты воспой, жавороночек.</i>	Народные песни. Музыка в народном стиле.
18	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. <i>Русские народные наигрыши. Русская народная песня. Светит месяц. П. Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет. Н. Римский-Корсаков. Пляска скomoroxов.</i>	Балалайка. Гармонь. Баян. Оркестр русских народных инструментов.
19	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.	
20	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций. <i>Русские народные наигрыши. Русская народная песня. Светит месяц. П. Чайковский. Камаринская. Мужик на гармонике играет. Н. Римский-Корсаков. Пляска скomoroxов.</i>	Вариации.
21	Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А. Рублёва. <i>П. Чайковский. Симфония №4.</i>	Народный праздник. Обычай. Обряды. Вторая жизнь народной песни.
<b>Раздел 5. «В концертном зале» 3ч</b>		
<p>Содержание:</p> <p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Задачи:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять представления учащихся о жанрах: симфоническая сюита, симфония, песня, романс, вокализ, полонез, мазурка, вальс.</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие, воспитание внимательного слушателя.</li> </ul>	
22	<p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр.</p> <p><i>А.Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета №1.</i></p> <p><i>П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.</i></p> <p><i>М.Мусоргский. Старый замок.</i></p>	<p>Струнный квартет. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации.</p> <p>Штрихи: легато, стаккато, акценты. Сюита. Старинная музыка. Симфонический оркестр. Дирижер.</p>
23	<p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.</p> <p><i>С.Рахманинов. Сирень.</i></p> <p><i>Ф.Шопен. Полонез №3. Вальс №10. Мазурка ля минор. Мазурка фа мажор. Мазурка си-бемоль мажор.</i></p>	<p>Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ, полонез, мазурка, вальс.</p> <p>Сопрано. Формы музыки: трёхчастная, куплетная.</p>
24	<p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.</p> <p><i>Бетховен. Соната №8. «Патетическая». П.Чайковский. Времена года. Баркарола.</i></p> <p><i>М.Глинка. Арагонская хота.</i></p>	<p>Музыкальный жанр: соната. Жанры камерной музыки: романс, баркарола.</p> <p>Симфоническая увертюра.</p>
<p>Раздел 6. «В музыкальном театре» 5 ч</p> <p>Содержание:</p> <p>Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры «лёгкой» музыки. Оперетта. Мюзикл.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширять представления учащихся об опере, мюзикле, оперетте.</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие,</li> <li>• воспитание бережного отношения к культурному наследию Родины.</li> </ul>		
25	<p>Драматургическое развитие в опере и балете.</p> <p><i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Полонез. Краковяк. Вальс. Мазурка.</i></p>	<p>Музыкальный образ.</p> <p>Танцы: полонез, мазурка.</p> <p>Музыкальная драматургия. Контраст.</p>
26	<p>Драматургическое развитие в опере и балете.</p> <p><i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с поляками.</i></p>	<p>Ария. Речитатив.</p>

27	Драматургическое развитие в опере и балете. <i>М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Песня Марфы.</i> <i>И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка.</i>	Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариатность интонаций. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.
<b>ЧЕТВЁРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ (7ч)</b>		
28	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. <i>М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Пляска персидок. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор. А.Хачатурян. Балет «Гаяне». Колыбельная. Танец с саблями.</i>	Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы.
29	Оперетта. Мюзикл. <i>И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Вальс. Ф. Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди». Я танцевать могу. С.Рахманинов. Прелюдия для ф-но.</i>	Оперетта. Мюзикл.
<p>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч</p> <p>Содержание:</p> <p>Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трёхчастная, сонатная). Авторская песня. «Восток» в творчестве русских композиторов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей анализировать творчество разных композиторов,</li> <li>• формирование общечеловеческих нравственных ценностей,</li> <li>• эстетическое развитие,</li> <li>• воспитание внимательного слушателя.</li> </ul>		
30	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. <i>Ф.Шопен. Прелюдия №7 для ф-но.</i> <i>Прелюдия для ф-но № 20.</i>	Музыкальный жанр: прелюдия. Форма музыки: трёхчастная. Развитие музыкального образа.
31	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителей. <i>Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».</i> <i>И.С.Бах. Шутка.</i> <i>В.А.Моцарт. Симф. соль минор.</i> <i>Л.Бетховен. Патет. соната.</i> <i>Э.Григ. Утро.</i>	Музыкальный жанр: этюд.
32	Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня.	Многообразие жанров музыки. Композитор. Испол-



	<i>Вариации на тему русской народной песни. Тонкая рябина. Г.Кулешев-Безбородко. Что ты клоунишь над водами. И.-С.Бах. Чакона. Дж. Рейнхардт. Джазовая импровизация. К Жако.</i>	нитель. Слушатель. Обработка. Переложение. Импровизация. Авторская песня. Романс.
33	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки. <i>Н.Римский-Корсаков. «Шехеразада».</i>	Оперы. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись.
34	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы. <i>М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина».</i>	Симфоническая картина.

#### Учебно-методический комплект:

1. **Музыка** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 4 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2013.
2. **Рабочая тетрадь** к учебнику «Музыка» для учащихся 4 кл. четырехлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2013.
3. **Хрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 4кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013.
4. **Фонохрестоматия** музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 кл. М.,2011.
5. *Критская Е. Д.* Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2013.
6. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2013.

#### Оборудование, используемое на уроках:

1. Фортепиано «Калужанка»
2. Проигрыватель
3. Компьютер
4. Музыкальный центр

#### Ресурсы:

- Фонотека – аудиокассеты , пластинки
- База данных ПК, аудио-, видео- материалы, презентации - не менее 200 Гб.

База ресурсов регулярно обновляется благодаря сетевому взаимодействию с педагогами области и через сеть Интернет.