

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТАГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрено

на заседании РМО учителей
ИЗО и МХК

Протокол № 1 « 22 » VIII 2011 г.

Рук. РМО Редькина Т. Б. Черенкова Е. А.

«Согласовано»

заместитель директора
по УВР

« 30 » августа 2011 г.

Махмудова С. П. Махмудова С. П.

«Утверждаю»

Директор школы
приказ № 60

« 01 » сентября 2011 г.

Редькина Т. Б. Редькина Т. Б.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

10 - 11 КЛАСС

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Учитель: Ковалева В.Н.

2011 – 2012 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл. – М.: Владос, 2008 г. с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура». Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

Уровень рабочей программы – базовый.

Количество недельных часов – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч.

Цели рабочей программы:

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачи рабочей программы:

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- осваивать знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладевать умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника, мультимедийных пособий.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Критерии оценивания учащихся 10-11 классов.

Критерии оценивания	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3.	Теоретические	Теоретические	Теоретические	Смешивается

Иллюстрация своих мыслей	положения подкрепляются соответствующими фактами	положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен: знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные художественные музеи России и мира;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч)	
1.	Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1
3.	Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	1
4.	Храмовое зодчество.	1
5.	Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1
7.	Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1
8.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1
9.	Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1
10.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1
	Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 ч)	
11.	Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры	1
12.	Римская художественная культура.	1
13.	Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1
14.	Новый Завет.	1
15.	Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1
16.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1
17.	Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	1
18.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан.	1

19.	Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1
20.	Художественная культура Франции.	1
21.	Тема 11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей	1
22.	Художественная культура Италии и Франции XVII в.	1
23.	Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1
24.	«Венская классическая школа»	1
	Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (10 ч)	
25.	Тема 13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1
26.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	1
27.	Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1
28.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1
29.	Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1
30.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.	1
31.	Тема 16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	1
32.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.	1
33.	Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1
34.	Итоговое повторение	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование тем	Содержание учебных тем
Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2)	Храмы Карнака и Луксора. Египетское изобразительное искусство и музыка.
Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2)	Буддистские храмы. Появление в Индии мировой религии – буддизма. Будда Ситхартха Гаутама.
Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)	Учение Лао – Цзы и Конфуция. Великая китайская стена. Жанры китайской живописи. Шелкография.
Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)	Религия Синтоизм. Храмы древней Японии. Японская поэзия танка; икебана, чайная церемония.
Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)	«Коран»- главная книга религии ислам. Поэзия Фирдоуси, Низами, Саади, Омара Хайяма.
Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)	Архитектурные памятники и скульптура Древней Греции. Римская художественная культура.
Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)	Ветхий завет. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.
Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)	Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан.
Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)	Художественная культура Франции.
Тема 11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей (2)	Художественная культура Италии и Франции XVII в.
Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2)	«Венская классическая школа»
Тема 13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси
Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)	Новгородская живопись и музыкальное искусство.
Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2)	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.
Тема 16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2)	Музыка и изобразительное искусство XVII в.
Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (1)	
Итоговое повторение (1)	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	Раздел 1. «Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в мировой художественной культуре 19 – начала 20 века»	
1.	Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 в.: открытие «внутреннего человека»	2
2.	Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1
3.	Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	2
4.	Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1
5.	Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 - начала 20 в.	3
6.	Урок обобщения по разделу «Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.»	1
	Раздел 2. «Художественная культура России 19 – начала 20 века»	
7.	Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 в.	4
8.	Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	4
9.	Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре	1

	«серебряного века»: открытия символизма.	
10.	Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1
11.	Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	2
12.	Урок обобщения по разделу «Художественная культура России 19 – начала 20 в.»	1
	Раздел 3. «Европа и Америка: художественная культура 20 в.»	
13.	Тема 11. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла	1
14.	Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1
15.	Тема 13. Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость	1
16.	Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости	1
17.	Урок обобщения по разделу «Европа и Америка: художественная культура 20 в.»	1
	Раздел 4. «Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам»	
18.	Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20–30-х годов.	1
19.	Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.	1
20.	Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1
21.	Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 в.	1
22.	Урок обобщения по разделу «Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам»	1
23.	Итоговое занятие по курсу «Мировая художественная культура»	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование тем	Содержание учебных тем
Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 в.: открытие «внутреннего человека» (2)	Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)
Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. (1)	Музыка – главный вид искусства эпохи романтизма. Программная музыка. Творчество композиторов-романтиков – Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Вагнера, Дж. Россини, Д. Верди, Ж. Бизе, Ф. Шопена, Ф. Листа.
Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2)	Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).
Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (1)	Состояние пессимизма в искусстве. Объединение «Мост». Музыка экспрессионизма.
Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве	Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX - начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные

<p>конца 19 - начала 20 в. (3)</p>	<p>течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс). Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (Ж. Брак, П. Пикассо и др).</p>
<p>Обобщение по разделу «Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.»</p>	
<p>Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 в. (4)</p>	<p>Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь). Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александринский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди. Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.). Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).</p>
<p>Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (4)</p>	<p>Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова,</p>

	<p>предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородин (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя). Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.</p>
Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма. (1)	Символизм. Поэзия. Живопись. М. Врубель. В. Борисов-Мусатов. Музыка А. Н. Скрябина.
Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (1)	Авангардные течения в русском искусстве. Объединения: «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Творчество А. Филонова, А. Лентулова, К. Малевича, В. Кандинского.
Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (2)	«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Модерн. «Мир искусства». С. В. Рахманинов.
Обобщение по разделу «Художественная культура России 19 – начала 20 в.»	
Тема 11. Литературная классика XX века: полюсы добра и зла (1)	Темы, жанры, направления литературного творчества европейских литераторов 20 века.
Тема 12. Музыкальное искусство в нотках и без нот. (1)	Авангардные течения в музыке 20 века. Модерн. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры.
Тема 13. Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость (1)	Эпический театр. Театр абсурда. Театр жестокости. Театр смерти. Антропологический театр. Возникновение кино. Чарли Чаплин.
Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости (1)	Особенности национальной американской культуры. Музыка. Кино. Культура Латинской Америки.
Обобщение по разделу «Европа и Америка: художественная культура 20 в.»	
Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20–30-х годов. (1)	Русское искусство 20-х годов 20 века. русское искусство 30-х годов 20 века. Особенности развития.
Тема 16. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1)	Русское искусство военных лет. Русское искусство послевоенных лет, освещающее тему войны.
Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». (1)	Развитие культуры в шестидесятые годы 20 века. Лирическая мелодрама. Бардовское движение. Музыка Г. Свиридова. Живопись И. Глазунова.
Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 в. (1)	Русский постмодернизм. Изобразительное искусство и архитектура. Массовые музыкальные жанры.

Обобщение по разделу «Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам»	
Итоговое занятие по курсу «Мировая художественная культура» (1)	

Перечень учебно-методических средств обучения.

1. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 1. - Учебник. – М. – ВЛАДОС. – 2008. – 375 с., ил.
2. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. Ч. 1. - Учебник. – М. – ВЛАДОС. – 2008. – 384 с., ил.
3. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: Программы курса 5 – 9 кл.; 10 – 11 кл. М. – ВЛАДОС. – 2008. – 95 с.
4. Электронные учебные пособия.