

МБОУ Тагинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на заседании РМО
учителей русского
языка и литературы.
Протокол № ____
От «__» _____ 2014 г.
Руководитель РМО
Т.В. Прыгаева

«Согласовано»
«__» _____ 2014 г.
Зам. директора по УР:
П.В. Морозов

«Утверждаю»
Директор школы
Т.Б. Редькина

Приказ № ____
От «__» _____ 2014 г.

**Рабочая программа
по литературе родного края
8 класс**

Учитель: Самарина Е.В.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе родного края для учащихся 8 класса общеобразовательных школ составлена на основе регионального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы, утверждена кабинетом русского языка и литературы Орловского областного института усовершенствования учителей.

Литература Орловского края уникальна по своему богатству. Орловские писатели и поэты вписали яркие страницы в историю русской литературы XIX – XX веков и стали её признанными классиками. Это И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев и другие авторы. Литературное краеведение играет важную роль в школьном курсе литературы. Оно не только расширяет знания учащихся о творчестве писателей-земляков, но и прививает любовь школьникам к малой родине, с которой начинается любовь к своему Отечеству.

Данная программа предназначена для учащихся 8-ых классов общеобразовательных учреждений и составлена с учётом содержания основного курса литературы, включает лучшие произведения орловских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям учащихся.

Цели курса – углубить представления учащихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствовать навыки анализа художественного текста, навыки исследовательской деятельности, раскрыть нравственное значение художественных произведений, привить вкус к художественному слову. Курс предполагает чтение и анализ произведений писателей-орловцев, знакомство с экспозициями литературных музеев г.Орла и Орловской области, самостоятельную краеведческо-поисковую и исследовательскую работу школьников.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими словарями и различной справочной литературой.

II. Содержание курса

Орловский край — литературное гнездо России. Орловские писатели и поэты.
(1 час)

И.С. Тургенев и Орловский край. Цикл «Записки охотника». Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы», «Касьян с красивой Мечи». Многообразие народных характеров. Нравственная красота и одаренность русского человека. Единство человека и природы. Художественное мастерство И.С. Тургенева. **(4 часа)**

Н.С. Лесков и Орловский край. «Тупейный художник». Отражение в произведении судьбы крепостных актеров театра Каменского. Утверждение душевной красоты и талантливости русского человека. Антикрепостнический пафос рассказа. «Несмер-

тельный Голован». Образ праведника в рассказе. Разрешение проблемы добра и зла. **(4 часа)**

А.А. Фет — выдающийся поэт-лирик. Связь жизненного и творческого пути с Орловским краем. Стихотворения «Как здесь свежо ...», «Ель рукавом мне тропинки завесила ...», «Еще весны душистой нега ...», «Цветы» и др. Своеобразие пейзажной лирики А.А. Фета, изобразительные средства создания лирического образа. **(2 часа)**

Ф.И. Тютчев — певец русской природы. Овстуг — родовое имя поэта. Стихотворения «Осенний вечер», «Неохотно и несмело ...», «Листья», «Под дыханье непогоды ...», «Еще земли печален вид ...» и др. Своеобразие видения природы, выразительные средства создания пейзажных зарисовок. **(2 часа)**

А.Н. Апухтин — русский лирический поэт. Связь поэта с Болховом. Стихотворения «Осенние листья», «Опять весна», «В полдень», «Проселок». Музыкальность стиха. **(1 час)**

И.А. Бунин и Орловский край. Стихотворения «Листопад», «На окне серебряном от инея ...», «Густой зеленый ельник у дороги ...», Первый утренник, серебряный мороз ...», «Летняя ночь». Картины родной природы в лирике И.А. Бунина. Богатство цветовых и слуховых ощущений. Рассказ «Холодная осень». Особенности временной организации рассказа. Мотив памяти. Красота человеческих чувств. Поэтичность бунинской прозы. **(3 часа)**

Л.Н. Андреев. Орел в жизни и творчестве писателя. Пасхальные рассказы. «Баргамот и Гараська», «Весенние обещания», «Гостинец», «Праздник». Гуманистический пафос произведений. Вера в торжество светлого начала в заблудшем человеке. **(4 часа)**

Б.К. Зайцев и Орловский край. «Преподобный Сергей Радонежский». Тема духовного подвига. Чувство Родины как важнейший источник духовной крепости человека. Творческое осмысление традиций жанра житийной литературы. **(3 часа)**

М.М. Пришвин и Орловский край. Циклы «Незабудки», «Лесная капель». Единство природы и человека. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. **(2 часа)**

Поэзия Орловского края 50-90 годов: Д.И. Блынский, В.П. Дронников, Н.М. Перовский, В.Г. Еремин, В.А. Ермаков, И.В. Александров и др. (обзор). **(1 час)**

Д.И. Блынский. Стихотворения «Пойдем в мой край ...», «Я иду веселым старожилом ...», «Россия», «Иду с полей» и др. Родной край в поэзии Д.И. Блынского. Образное и интонационно-ритмическое своеобразие лирики. **(2 часа)**

В.П. Дронников. Стихотворения «В пустом саду», «Кленовых листьев соловей багрянец ...», «Родник», «Вот она, Родина ...», «Глоток воды», «Стало гибким качание веток ...» и др. Тема Родины и родной природы в поэзии В.П. Дронникова. **(2 часа)**

Малая проза современных писателей-орловцев: Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды»; И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений. **(2 часа)**

Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы. **(1 час)**

III. Критерии оценки

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

- писателей, поэтов-орловцев, их произведения;
- общую характеристику развития русской литературы, в частности, литературы Орловского края;
- место писателей-орловцев в истории русской литературы XIX – XX века;
- памятные места Орловского края, связанные с биографией писателей и поэтов Орловщины.
- культурные традиции родного края

Обучающиеся должны уметь:

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей-орловцев разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя (поэта);
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить её с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы Орловщины с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов-орловцев, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

V. Тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	И.С.Тургенев	4
3.	Н.С. Лесков	4
4.	А.А. Фет	2
5.	Ф.И. Тютчев	2
6.	А.Н. Апухтин	1
7.	И.А. Бунин	3

8.	Л.Н. Андреев	4
9.	Б.К. Зайцев	3
10.	М.М. Пришвин	2
11.	Поэзия Орловщины 50-90-х годов XX века	1
12.	Д.И. Блынский	2
13.	В.П. Дронников	2
14.	Малая проза орловцев XX века	2
15.	Итоговый урок	1

VI. Информационно-методическое обеспечение

1. Писатели Орловского края. XX век. Хрестоматия под ред. Е.М. Волкова. - Орёл: Вешние воды, 2001
2. Писатели Орловского края. XX век. Методические материалы и рекомендации. - Орёл: Вешние воды, 2005
3. Произведения писателей-земляков, названные в программе.